

Baustelle Brecht / Working with Brecht
Literaturforum im Brecht-Haus
Chausseestr. 125

Freitag, den 23. Juni / Friday 23 June

9:00 – Marc Silberman, Begrüßung / Greetings

Sitzung I / Session I: 9:15 – 13:00

1. Dani Issler (Israel), Brecht's Opera Glasses - Thinking with Brecht on Postcolonial Future of Opera

Respondent: Vera Stegmann (Lehigh University, USA)

2. Sam Williams / Annegret Maerten (London), Trading Brass with Brecht: Towards a Theatre for the Ecological Age

Respondent: Astrid Oesmann (Rice University, USA)

Coffee Break

3. Evan Torner (Univ of Cincinnati, USA), Brecht, Moreno, and Role-playing Games

Respondent: Sebastian Möring (Universität Potsdam)

4. Nenad Jovanovic (Wright State Univ., USA), Reflexivity / Reflectivity and the Possibility of a Brechtian Nonfictional Moving-Image Artwork

Respondent: Stephen Brockmann (Carnegie Mellon University, USA)

MITTAGESSEN / LUNCH

Sitzung II / Session II: 14:30 – 18:00

5. Milena Massalongo (Mantova, IT), Benjamin-Brecht reloaded: Das Publikum ist der Feind

Respondenz: Silvia Mazzini (Humboldt-Universität, Berlin)

6. Anja Hartl (Uni Konstanz), Brechts Erbe im britischen Drama des 21. Jahrhunderts: Post-Brechtsche Dialektik im Werk von Caryl Churchill

Respondenz: Marc Silberman (University of Wisconsin-Madison, USA)

Kaffeepause

7. Carolin Sibilak, Brecht-Vertonungen der Nach-Brecht-Zeit: Rezeption, Relevanz und Aktualität Brechts in der Musik der vergangenen Jahrzehnte

Respondenz: Joachim Lucchesi (Hochschule Ludwigsburg)

8. Andreas Tobler (Bern), Ekstase der Theorie. René Polleschs post-brechtsches Theater

Respondenz: Marianne Streisand (Hochschule Osnabrück)

20:00 – 21:30 *Theater nach Brecht: Rundgespräch*

Mit Günther Heeg, Jürgen Kuttner, Kathrin Röggl und Hans-Thies Lehmann

Welche Bedeutung kommt Brecht für das gegenwärtige Theater zu? Sind seine Fragen und Antworten noch aktuell? Wo bieten sich Anschlussmöglichkeiten für eine Brechtisierung des Theaters? Oder gilt es, von seinen ästhetischen Methoden abzurücken.

In cooperation with the International Brecht Society (www.brecht-society.org)